

Susanne Bosche

Dr.

Ausbildung

- 1996–2000 **Grundschule**, *Astrid-Lindgren-Grundschule Mannheim*
- 2000–2009 **Gymnasium**, *Lessing-Gymnasium Mannheim*, Abiturnote: 1,0
- 2007–2009 **Vorstudium**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Institut für Klassische Archäologie*
- 2009–2012 **Bachelor-Studium**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg*, Fächerkombination: Klassische Archäologie, Mittlere und Neue Geschichte
- 2012–2015 **Master-Studium**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg*, Fächerkombination: Klassische Archäologie (75%), Alte Geschichte (25%)
- 2015–2020 **Promotionsstudium**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Institut für Klassische Archäologie*

Bachelor-Arbeit

- Titel der Arbeit Die Rolle von Frauen in szenischen Berufsdarstellungen auf Reliefs der römischen Kaiserzeit
- Betreuerin Prof. Dr. Caterina Maderna
- Note Bachelor-Arbeit: 1,0; Gesamtnote: 1,2

Master-Arbeit

- Titel der Arbeit Die Selbstrepräsentation von Handwerkern und Händlern im Grabkontext in der Provinz Gallia Belgica. Aspekte der Vermittlung sozialer Identität in einer multikulturellen Gesellschaft
- Betreuerin Prof. Dr. Caterina Maderna
- Note Master-Arbeit: 1,0; Gesamtnote: 1,1

Promotionsschrift

- Titel der Arbeit Kontextaspekte der Entstehung kollektiver Speicherungsformen im Gebiet des republikanischen Italien. Ein methodenkritischer Ansatz zur Interpretation sozialer- und kultureller Phänomene (Publikation unter neuem Titel)
- BetreuerInnen Prof. Dr. Caterina Maderna, Prof. Dr. Thomas Meier
- Note Promotionsschrift: magna cum laude; mündliche Prüfung: summa cum laude; Gesamtnote: magna cum laude

Berufserfahrung

Wissenschaftliche Tätigkeiten

- Feb.–Juli 2021 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin**, *Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Klassische Archäologie*, Vertretung der Assistenz, Aufgabenbereiche: Wissenschaftliche Tätigkeit, wissenschaftliche Betreuung der Institutsbibliothek, universitäre Lehre, Studienkoordination
- Aug. 2021–Sept. 2023 **Wissenschaftliche Mitarbeiterin**, *Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Klassische Archäologie*, Forschungsprojekt „Neues Licht aus Pompeji“, Aufgabenbereiche: Forschungstätigkeit, Vorbereitung und Koordination einer Forschungsausstellung in den Staatlichen Antikensammlungen München
- Okt. 2023–laufend **Wissenschaftlerin**, *DiAuViS*, Wissenschaftliche Entwicklungen und Dienstleistungen in den Bereichen Digital Humanities, Wissenschaftstheorie, Archäologische Wissenschaften und Musikwissenschaften

Lehraufträge

- 2014–2015 **Lehrauftrag**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Zentrum für Altertumswissenschaften, Institut für Klassische Archäologie*, Tutorium
- SoSe 2017 **Lehrauftrag**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Zentrum für Altertumswissenschaften, Institut für Klassische Archäologie*, Beschreibungsübung
- WiSe 2018–2019 **Lehrauftrag**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Zentrum für Altertumswissenschaften, Institut für Klassische Archäologie*, Diskussionskurs: Methodenkritik
- SoSe 2019 **Lehrauftrag**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Zentrum für Altertumswissenschaften, Institut für Klassische Archäologie*, Methoden-Übung
- WiSe 2019–2020 **Lehrauftrag**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Zentrum für Altertumswissenschaften, Institut für Klassische Archäologie*, Diskussionskurs „Methodenkritik“

Grabungserfahrung und Praktika

- 2006 **Berufspraktikum**, *Reiss-Engelhorn-Museum Mannheim*, Tätigkeitsbereiche: Grabung, Magazinarbeit
- Aug.–Sept. 2013 **Lehrgrabung**, *Internationale Archäologische Sommerakademie des Archäologischen Parks Xanten*, Tätigkeitsbereiche: Grabung, Magazinarbeit

Wissenschaftliche Hilfskraft

- 2011–2013 **Wissenschaftliche Hilfskraft**, *Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Transkulturelle Studien*, Aufgabenbereiche: Paläographie: Transkription venezianischer Handelstexte in lateinischer und italienischer Sprache; Organisation von Paläographie-Lehrgängen in Heidelberg und Venedig; Datenbankarbeit (Archivierung der Primärquellen)
- 2011–2013 **Wissenschaftliche Hilfskraft**, *Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Epigraphische Fotothek Heidelberg*, Aufgabenbereiche: Digitalisierung von Bildmaterial und Archivbeständen; Datenbankarbeit

Verschiedenes

- 2003–2008 Jugendakademie Mannheim

dreimalige erfolgreiche Teilnahme am Landeswettbewerb „Alte Sprachen“

zweimalige erfolgreiche Teilnahme bei Jugend forscht

- 2007 Deutsche SchülerAkademie
- 2003–2008 Onlinestipendium e-fellows.net
- 2023–laufend Fernstudium Informatik

Sprachen

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend
- Italienisch fließend
- Französisch fließend
- Spanisch Lektüre
- Niederländisch Lektüre
- Latein großes Latinum, Lektüre fließend
- Altgriechisch Graecum, Lektüre

Computerkenntnisse

- Betriebssysteme: Windows, Linux
- Textverarbeitung: LaTeX, Microsoft Office, OpenOffice
- Bildverarbeitung: Blender, MeshLab, MeshRoom, Artec Studio, Darktable, Adobe Photoshop, Gimp, Inkscape
- Programmiersprachen: Assembler, Python, Java, C++
- Webprogrammierung: HTML, CSS, Javascript, PHP
- Netzwerktechnologie
- Fernstudium Informatik (laufend)

3D-Scanner: Erfahrungen

- Hexagon/Aicon SmartScan
- Shining 3D EinScan Pro
- Algona/Artec Eva
- Algona/Artec Leo
- Revopoint POP 3

Interessen

- Musik Klarinette, Saxophon, Klavier, traditionelle Blasinstrumente, Gitarre
Orchester-, Ensemble- und Bandmusikerin
Komposition
- Sport Schwimmen, Langstreckenlauf, Krafttraining
- Ehrenamt Ehrenamtliche Rettungsschwimmerin bei der DLRG

Wasengrund 3 – 68239 Mannheim – Germany

☎ 0176 83158645 • ✉ susanne.bosche@diauvis.com

🌐 www.diauvis.com

Publikationen

Monographien

- S. Bosche, Die Selbstrepräsentation von Handwerkern und Händlern im Grabkontext in der Provinz Gallia Belgica. Aspekte der Vermittlung sozialer Identität in einer multikulturellen Gesellschaft, *Daidalos* 6 (Heidelberg 2016), <http://books.ub.uniheidelberg.de/index.php/propylaeum/catalog/book/40>
- S. Bosche, Distanzen. Über die Beobachtung von Übermittlungen im republikanischen Italien (Diss. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2023), *DiAuViS* Schriftenreihe I (Heidelberg 2023), <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/33937>

Aufsätze

- S. Bosche, Eine Katastrophe für Menschen und Dinge. Der Vesuvausbruch des Jahres 79 n.Chr., in: R. Bielfeldt – J. Eber – S. Bosche – A. Lutz – F. Knauß (Hrsg.), *Neues Licht aus Pompeji*, Ausstellungskatalog München (Oppenheim am Rhein 2022), 357–359
- S. Bosche – L. Grobe – M. Hunziker – E. Mayer – V. Trubina – J. Eber – R. Bielfeldt, Das „Virtuelle Triklinium“. Ein interaktives Virtual-Reality-Szenario des Trikliniums EE, in: R. Bielfeldt – J. Eber – S. Bosche – A. Lutz – F. Knauß (Hrsg.), *Neues Licht aus Pompeji*, Ausstellungskatalog München (Oppenheim am Rhein 2022), 148–155
- S. Bosche, Romanisierung ohne Rom? Überlegungen zum Charakter eines Phänomens. Beitrag zum Kongress „Romanisation – Romanization ?!?!“, Heidelberg, 15-17. Dezember 2017 (im Erscheinungsvorgang)
- S. Bosche, Im Spannungsfeld von lokaler Planung und überregionalem Kontakt. Zur Genese von Tempelgrundrissen im italischen Raum des späten 4.-frühen 1. Jh. v.u.Z. Beitrag zur Tagung „Italien in hellenistischer Zeit“, Trier, 19.-20. Juli 2019 (im Erscheinungsvorgang)
- S. Bosche, Intendierte Kommunikation? Spoliennutzung im Heiligtum von Fondo Giovinazzi in Taranto (im Erscheinungsvorgang).
- S. Bosche, Artificial Light, Motion, and Body. On Some Dwarf-like Bronzes from Pompeii (in Vorbereitung)
- S. Bosche, Das „Gedächtnis“ der Gemma Augustea. Über Biographien, Vergleiche und Interpretationen (in Vorbereitung)
- S. Bosche, Mit anderen Augen sehen. Antike Erklärungsmöglichkeiten von Sehvorgängen im Hero und Leander-Fresko im Vettierhaus in Pompeji [ein Plädoyer für einen angewandten Perspektivismus] (in Vorbereitung)
- S. Bosche, Learning by ...? And learning What? Possibilities and Limitations of Chaîne(s) Opératoire(s) Approaches Using the Example of the Elgin Lyre, in: C. Graml – E. Partida, *Ergasteria. Premises and Processes of Creation in Antiquity* (im Erscheinungsvorgang)

Herausgeberschaften

- R. Bielfeldt – J. Eber – S. Bosche – A. Lutz – F. Knauß (Hrsg.), *Neues Licht aus Pompeji*, Ausstellungskatalog München (Oppenheim am Rhein 2022)

Wasengrund 3 – 68239 Mannheim – Germany

☎ 0176 83158645 • ✉ susanne.bosche@diauvis.com

🌐 www.diauvis.com

DiAuViS Schriftenreihe (Herausgeberin)

- Band I: S. Bosche, Distanzen. Über die Beobachtung von Übermittlungen im republikanischen Italien (Diss. Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg 2023), DiAuViS Schriftenreihe I (Heidelberg 2023), <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/33937>

Vorträge

- S. Bosche, Romanisierung ohne Rom? Überlegungen zum Charakter eines Phänomens. Vortrag im Rahmen des Kongresses „Romanisation – Romanization?!?“, Heidelberg, 15-17. Dezember 201.
- S. Bosche, Im Spannungsfeld von lokaler Planung und überregionalem Kontakt. Zur Genese von Tempelgrundrissen im italischen Raum des späten 4.-frühen 1. Jh. v.u.Z. Vortrag im Rahmen der Tagung „Italien in hellenistischer Zeit“, Trier, 19.-20. Juli 2019
- S. Bosche, Das „Gedächtnis“ der Gemma Augustea. Über Biographien, Vergleiche und Interpretationen. Vortrag im Rahmen des Gemeinsamen Archäologischen Kolloquiums der Universität Erlangen-Nürnberg, Erlangen, 15.04.2021
- S. Bosche, Artificial Light, Motion, and Body. On Some Dwarf-like Bronzes from Pompeii. Vortrag im Rahmen des 21. International Congress on Ancient Bronzes (20-24 September 2022, ELTE Eötvös Loránd University, Budapest, Ungarn), 21.09.2022

Ausstellungen (Mitarbeit)

- „Neues Licht aus Pompeji“. Ausstellung in den Staatlichen Antikensammlungen am Königsplatz, München, 9. November 2022 – 2. April 2023

Wasengrund 3 – 68239 Mannheim – Germany

☎ 0176 83158645 • ✉ susanne.bosche@diauvis.com

🌐 www.diauvis.com